**STRUKTURA DOPUNSKIH ISPITA NA FAKULTETU DRAMSKIH UMJETNOSTI**

**UNIVERZITET CRNE GORE**

**STUDIJSKI PROGRAM GLUMA**

Prijemni ispit sastoji se od dva dijela. Prvi dio polažu svi propisno prijavljeni kandidati (širi krug), a drugi dio (uži krug) polažu samo kandidati koji su položili prvi dio prijemnog ispita.

**I DIO (širi krug)**

Polažu ga svi prijavljeni kandidati prema rasporedu koji će biti objavljen na oglasnoj tabli Fakulteta.

Provjera znanja i sposobnosti.

Izvođenje prethodno pripremljenog programa:

* Dva monologa po sopstvenom izboru
* Pjesma (recitacija) po sopstvenom izboru

**II DIO (uži krug)**

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti kandidata. Sastoji se od sljedećih ispita:

**A**

*Test:*

psiho-test kandidata

pismeni zadatak

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti kandidata iz oblasti:

* Gluma
* Govor
* Glas
* Pokret
* Ples

**B**

Završni dio ispita/Prezentacija rada:

Zadatak po izboru kandidata i zadatak po izboru komisije

*Napomena:*

*Drugi dio prijemnog ispita može da traje nekoliko dana.*

Literatura:

* Borislav Stjepanović: **AUDICIJA**, Univerzitet Crne Gore, 2000.
* Boro Stjepanović: **Gluma I – RAD NA SEBI**, Univerzitet Crne Gore. 1999.
* Konstantin S. Stanislavski: **SISTEM (teorija glume)**, Derata, Beograd. 2002.

**STRUKTURA DOPUNSKIH ISPITA NA FAKULTETU DRAMSKIH UMJETNOSTI**

**UNIVERZITET CRNE GORE**

**STUDIJSKI PROGRAM DRAMA I POZORIŠTE**

Za prijemni ispit, uz potrebnu dokumentaciju, svi kandidati su dužni da prilože u pisanoj formi jedan od sljedećih radova, po sopstvenom  izboru:

* Rediteljsko viđenje dramskog djela “Tri zime”, Tena Stivičić,, ili
* Dramaturški zadatak - napisana jedna originalna dramska scena ili jednočinka, ili
* Produkcijski zadatak – Ideja i razrada projekta animacije mladih za kulturu.

**I DIO -***Provjera znanja i sposobnosti*

**A**

Test opšte kulture – razna pitanja iz istorije umjetnosti, svjetske književnosti, dramske literature i opšte informisanosti

Trajanje: 45 minuta

**B**

Pisana kratka analiza nakon odgledane projekcije ekranizovanog pozorišnog djela ili filma

Trajanje: 60 min

**C**

Razgovor sa Ispitnom komisijom:

- Iz obavezne literature

- Na temu predatog rada

**II DIO -***Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti za kandidate koji su selektovani*

**A**

Pozorišna radionica uz superviziju profesora – rediteljski, dramaturški i produkcijski zadaci

**B**

Prezentacija praktičnog rada i razgovor sa Ispitnom komisijom

Obavezna literatura:

* Ćezare Molinari: **ISTORIJA POZORIŠTA**, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. ili RonaldHarvud: **ISTORIJA POZORIŠTA**, Clio, Beograd, 1998.
* Aristotel: **POETIKA**, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.
* Piter Bruk: **PRAZAN PROSTOR**, Lapis, Beograd, 1995.
* Milena Dragićević Šešić, Branimir Stojković: **KULTURA - menadžment, animacija, marketing**, Clio, Beograd, 2007.

Dodatna literatura:

* Hugo Klajn: **OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE**, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1995.
* Frensis Fergason: **POJAM POZORIŠTA**, Nolit, Beograd, 1979.
* Viktorija D. Aleksander: **SOCIOLOGIJA UMETNOSTI**, Clio, Beograd, 2007.
* Darko Lukić: **Produkcija i marketing scenskih umjetnosti**, Hrvatski centar ITI, 2010.
* Grupa autora: **CRNOGORSKE STUDIJE KULTURE I IDENTITETA**, FDU, Cetinje, 2016.
* Janko Ljumović: **SVIJET UMJETNIČKIH PROFESIJA – DRAMA I POZORIŠTE**, Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore i Zavod za udžbenike i nastavna sredstva – Podgorica, 2020.

**STRUKTURA DOPUNSKIH ISPITA NA FAKULTETU DRAMSKIH UMJETNOSTI**

**UNIVERZITET CRNE GORE**

**STUDIJSKI PROGRAM FILM I MEDIJI**

Prijemni ispit sastoji se od tri dijela. Prvi dio polažu svi propisno prijavljeni kandidati, a sljedeće segmente polažu samo kandidati koji su položili prethodni dio prijemnog ispita.

**I DIO -***Provjera znanja i sposobnosti*

**A**

Test opšte kulture – 60 pitanja (razna pitanja iz istorije umjetnosti, svjetske književnosti, dramske literature i opšte informisanosti

Trajanje: 60 minuta

**B**

Pismena analiza nakon odgledane projekcije – analiza filma estetske prirode: tema, ideja, stilski pristup. Kandidati pisu osvrt iz ugla koji ih zanima: rediteljskog, scenaristickog ili produkcijskog.

Trajanje: 90 min

**II DIO -***Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti za kandidate koji su selektirani:*

**A**

Razgovor sa ispitnom komisijom:

- na osnovu obavezne literature

- na osnovu zadatka – pismene analize filma

Uži izbor

**III DIO**

**A**

Pisanje  filmske etide u sedam kadrova na zadatu temu,

ili

Izrada projektnog zadatka iz oblasti medija, u zavisnosti od interesovanja kandidata

**B**

Razgovor sa komisijom

Literatura:

* Dejvid Kuk: **ISTORIJA FILMA,**Clio, Beograd, 2006.
* Urlih Gegor i Eno Patalas: **ISTORIJA FILMA,**Institut za film, Beograd, 1977.
* Jezi Plaževski: **JEZIK FILMA I:**Institut za film, Beograd, 1995.
* Hugo Klajn: **OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE,**Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1995.
* Mišel Šion: **NAPISATI SCENARIO,**Institut za film, Beograd, 1989.
* Grupa autora: **LEKSIKON FILMSKIH I TELEVIZIJSKIH IZRAZA**, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1997.
* Daglas Kelner: **MEDIJSKA KULTURA,**Clio, 2005.
* Vuk Vuković: **DRUŠTVENI MEDIJI I UPRAVLJANJE KOMUNIKACIJAMA,**Fakultet dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore, 2020.
* Tudor Eliad: **KAKO NAPISATI I PRODATI SCENARIO**, Institut za film, Beograd 1982.
* Anne Marie Gillen: **THE BUSINESS OF SHOW BUSINESS FOR CREATIVES**, Foacl Press & American Film Market (e-izdanje)

DEKANAT FDU - Cetinje